

# Produire de l'écrit au cycle 3 CM1-CM2

*Animation pédagogique Rouen Nord – 22 mars 2023*

# PLAN DE L'ANIMATION

## **Partie théorique et didactique (1h) en 1/2 groupe**

- I. Ecrire, une activité complexe
- II. Quelques principes sur l'enseignement de l'écriture au cycle 3

## **Partie pratique de production (1h) en 1/2 groupe**

- I. Présentation d'une situation d'écriture d'inspiration artistique
- II. Ateliers d'écriture : échanger, planifier, écrire

## **Retour sur les productions (45 min) en groupe entier**

- Présenter, comparer, dialoguer...

# I. Ecrire, une activité complexe ...

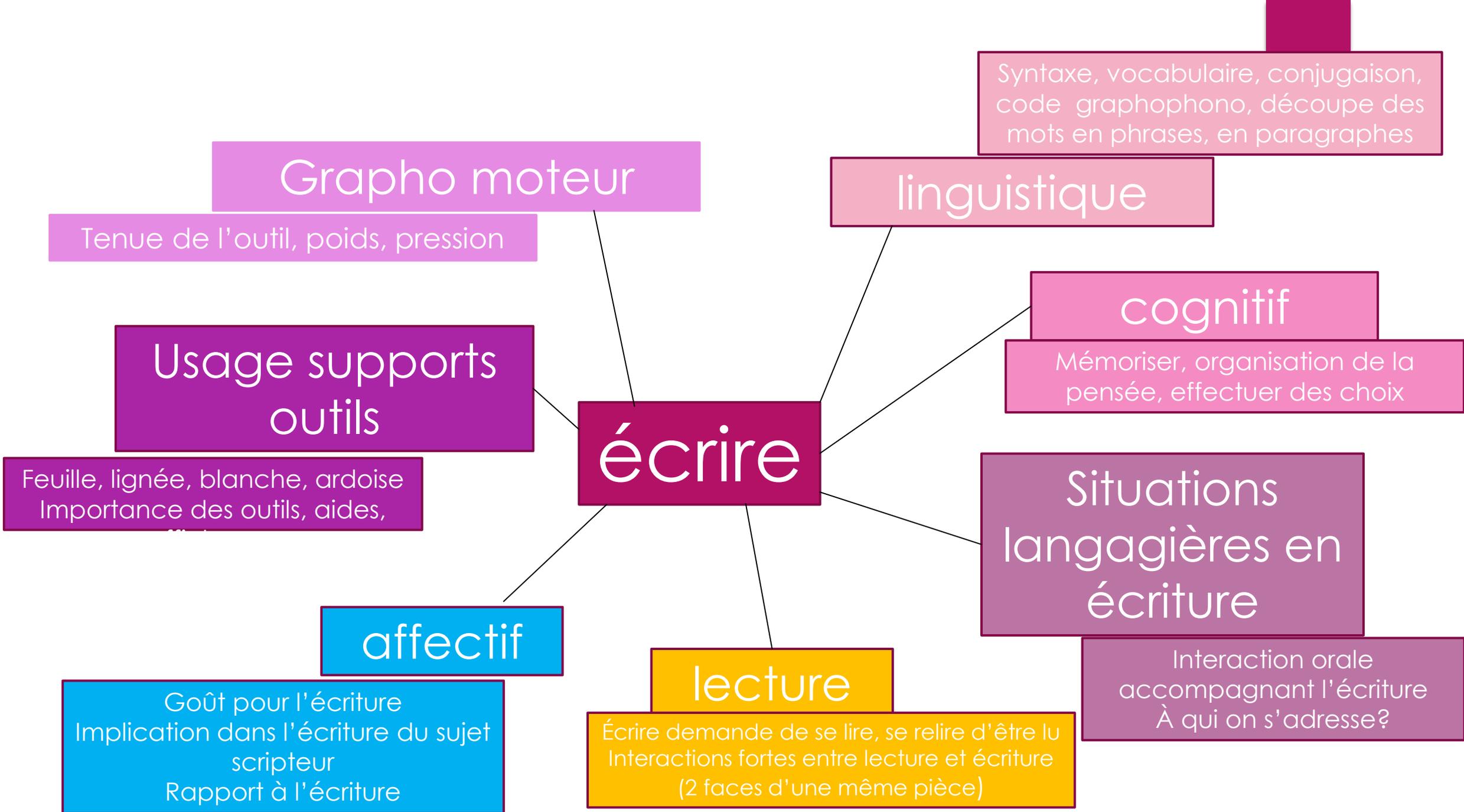
**... pour l'élève**

⇒ *de nombreuses dimensions interagissent*



*Le millefeuille de Bernadette Kervyn – Université de Bordeaux*

[Kervyn-IFé](#)



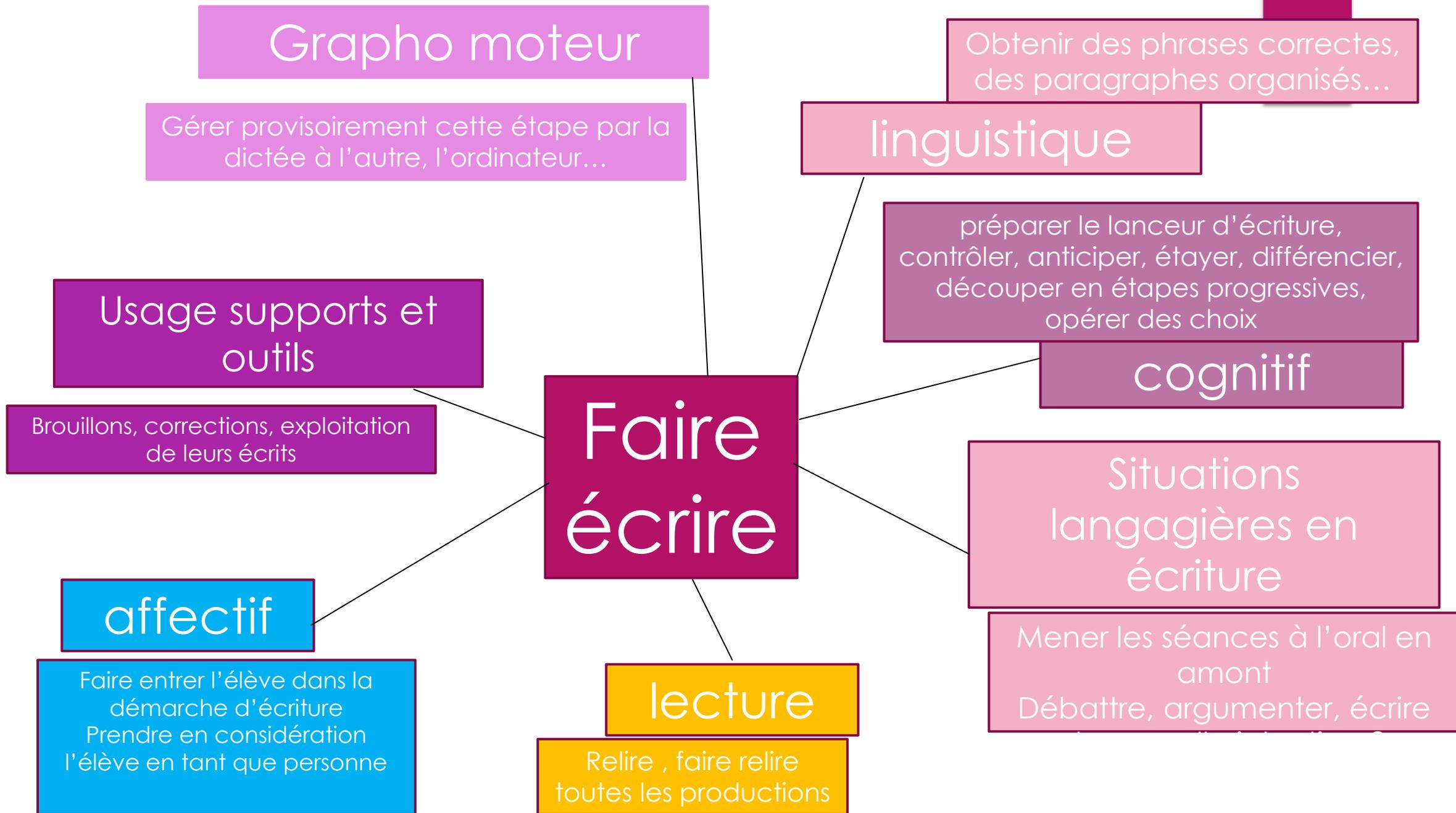
# Ecrire, une activité complexe...

**... pour le professeur**

⇒ *Comment enseigner ces dimensions ?*

⇒ *Quels sont les objectifs prioritaires ?*





# Démarche d'enseignement de l'écrit à l'école

Planification

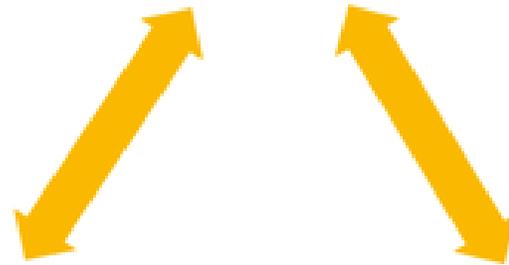
Préparation /  
anticipation

Mise en texte

Écriture du  
produit visé

Révision

Edition  
du texte



# Le modèle scriptural

LA PLANIFICATION	LA MISE EN TEXTE	LA RÉVISION
<p>C'est se construire une vue d'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le but du texte ;</li><li>• le genre du texte ;</li><li>• son destinataire ;</li><li>• son contenu.</li></ul>	<p>C'est structurer l'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• organiser les informations ;</li><li>• assurer la liaison et la continuité entre les phrases ;</li><li>• rédiger les phrases (dont maîtrise de l'orthographe et de la graphie).</li></ul>	<p>C'est savoir repérer les dysfonctionnements et réécrire le texte :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• correspondance avec le projet d'écriture ;</li><li>• acceptabilité sémantique ;</li><li>• grammaticalité des formes et des structures.</li></ul>

# Écriture : les repères de progressivité au CM1-CM2

CM1

CM2

*Écrire à la main de manière fluide et efficace - Maîtriser les bases de l'écriture au clavier*

## Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

Les élèves utilisent le cahier de brouillon pour lister leurs idées avant d'écrire.

**Dès la période 1**, ils utilisent un cahier pour formuler leurs impressions de lecture.

Les élèves utilisent les mots de la question et du texte de référence, s'il y a lieu, pour répondre à des questions de compréhension.

Les élèves utilisent le cahier de brouillon pour noter ce qu'ils retiennent à l'écoute d'un exposé.

Ils reformulent par écrit l'essentiel d'un texte, d'une leçon écrite. Ils résumant par un titre les paragraphes d'un message oral ou écrit.

Les élèves introduisent leurs réponses à des questions de compréhension en utilisant les mots de la question et justifient leur choix.

## Rédiger des écrits variés

En s'appuyant sur des modèles, les élèves rédigent de courts textes de genres différents.

Ils rédigent des textes en utilisant les outils mis à leur disposition par le professeur.

Ils suivent un protocole donné par le professeur pour écrire un texte.

En respectant les principales caractéristiques des genres littéraires, préalablement déterminées, les élèves écrivent des récits, des textes poétiques et des saynètes.

Pour écrire un texte, les élèves mobilisent ce qu'ils ont précédemment appris sur la langue.

Ils organisent l'écriture de leur texte en planifiant et respectant des étapes nécessaires : premier jet, relecture, révision.

# Écriture : les repères de progressivité au CM1-CM2

CM1

CM2

## Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte

Les élèves reprennent la première version de leur texte après lecture de leur professeur, pour l'améliorer.

Les élèves font évoluer leur texte au fur et à mesure des différentes relectures guidées.

## Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

Ils utilisent la ponctuation à bon escient pour rendre leurs textes cohérents.

Ils **identifient les dysfonctionnements de leur texte guidés** par le professeur qui pointe des critères de réussite selon les notions abordées en étude de la langue.

Ils travaillent l'organisation du texte sur l'ensemble de l'écrit, y compris la présentation de la copie.

Ils s'appuient sur leurs connaissances de la ponctuation, de la syntaxe pour écrire.

Ils réinvestissent les notions abordées en étude de la langue (complémentarité des notions abordées et de certains énoncés proposés en expression écrite).

Ils structurent leurs textes en paragraphes.

# II. Quelques principes sur l'écriture au C3

*Organiser les temps d'enseignement pour que les élèves progressent*

## A. Une pratique régulière et quotidienne en variant les écrits :

- **Des écrits de travail** : recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre [lien](#)
- **Des situations d'écritures créatives courtes** : des textes modélisés et des écrits personnels
- **Des écrits longs** : construire l'histoire

## B. Construire une approche réflexive de ses propres écrits

- Plusieurs écrits pour revenir sur son texte et « l'épaissir » en partie.

## C. Evaluer autrement

Comment faire de l'évaluation un instrument de progrès ?



Quelques principes

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/06/6/1\\_RA\\_C3\\_Francais\\_Ecriture\\_Quelques\\_principes\\_591066.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/06/6/1_RA_C3_Francais_Ecriture_Quelques_principes_591066.pdf)

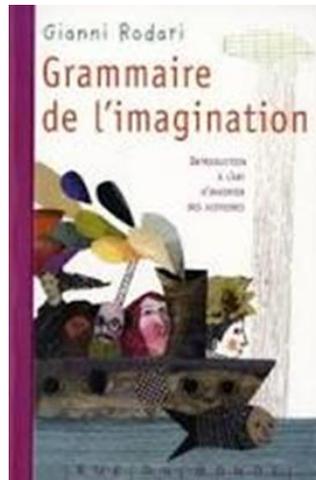
# Réécrire un texte : 4 principes pour une posture d'auteur



[lien](#)

Réécrire : principes et tactiques

De la réécriture à l'épaississement des textes



Reprises et variations

Développer un aspect du texte

Apport culturel

Lecture et analyse des textes entre pairs

**Le penser et le réécrire à nouveau**

Différencier



# Construire une approche réflexive : les réécritures

**Déplacer**

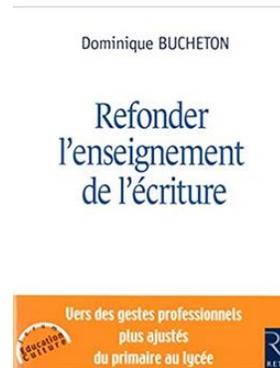
**Remplacer**

**Ajouter**

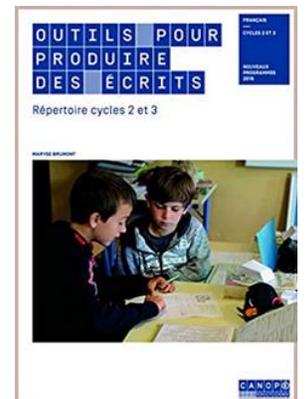
**Supprimer**

► Ecrire successivement plusieurs textes :

- Permettre à l'élève de prendre conscience du volume du travail accompli et de mesurer ses progrès



Dominique  
Bucheton



Maryse  
Brumont  
DRAS

# Construire une approche réflexive : Réviser son texte

- ▶ **L'aspect formel** : différer le travail qui nécessite de sortir du texte
  - Utiliser des outils de révision pour la gestion de la correction des faits de langue (orthographe, syntaxe, ponctuation)

*EX : Grille de Typologie des erreurs (vigilance sur l'aspect mécaniste)*



[lien](#)

Prendre en compte les normes de l'écrit

- S'appuyer sur les structures syntaxiques d'albums/roman comme modèles d'écrit
- ▶ **L'aspect textuel** : l'organisation narrative, les événements juxtaposés ou non...

Différencier



# Exemples de « grilles »

## 7 critères pour le CM

O=oui M = moyennement N=non ou bien couleurs	Jet 1	Jet final
Longueur du texte produit (nombre de <b>mots</b> tracés)	15	
Segmentation (2 erreurs différentes ou plus)	O	
Lisibilité (illisible – en partie lisible – totalement lisible)	M	
Morphosyntaxe (accord sur le nom, accord sujet-verbe, verbe conjugué)	N	
Séparateurs d'idées (ponctuation et connecteurs)	M	
Cohérence du récit (situation initiale, perturbation, action, résolution, situation finale)	N	
Traces de narration (personnage principal, caractéristiques pour les personnages, lieu, temps du passé, reprises pronominales)	N	
Effet du texte sur les lecteurs	+ / -	

# Evaluer autrement

## ► Evaluation positive du texte :

- Repérer les acquis et les progrès
- Valoriser par la mise en voix
- Rédiger un jugement de synthèse
- Valider par les pairs

→ **Rôle de l'enseignant** : se placer en tant que lecteur attentif et déterminer par l'évaluation, les pistes de réécriture les plus pertinentes.

## ► Mesurer les progrès avec des indicateurs :

- Ce que l'on peut prélever dans le texte produit
- Ce que l'on peut prélever dans le discours de l'élève sur sa propre écriture
- Ce que l'on peut observer dans ce qu'il fait quand il écrit



[lien](#)

Évaluer autrement les écrits scolaires

# Caractéristiques de ce qui est réussi

Plusieurs pistes possibles après cette situation d'écriture dont la consigne était :  
 « Raconte une grosse bêtise que tu as commise ».

Voici un exemple de grille élaborée par un enseignant de CM2 :

PRENUM	Sujet respecté	Entrée et clôture du récit	Expression des émotions / sensations	Explication bêtise + pour s'excuser + ou sans excuse	ponctuation emprunte	réparation regrets	trouvailles
	oui	E classique	+	+++		Non	
Abs	oui	E classique L'écriture sur ordonnance	++	++		Non	il me a mis à la tête de la tête, sa faisait bizarre, j'ai mis le rouge
	oui	E classique	+	+	à la fin de la répétition	Non	
	oui	E classique avec emprunte	++	+		Non	du coup j'ai pleuré de toutes mes forces.
	oui	E classique	+	+		un peu regrets	un jour je sens que je suis
	oui	E classique à la chute	+	+	oui : je j'ai très très	Non	c'était la catastrophe!
	oui	E classique C'est original	+	+	oui : mais on craint et moi je pleurais	Non	
	oui	E classique C'est	++	++		un peu regrets	c'est pas bien quand on reçoit une baffe.
	oui	E classique C'est emprunte	+	+			
	oui	E classique C'est action	+	+			
	oui	E classique	++	++	oui : ça fait vraiment		ça fait vraiment mes vraiment mal la

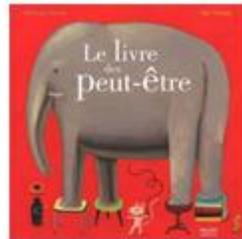
# Une écriture créative courte

## Des textes modélisés

- ▶ Des textes oulipiens



- ▶ Des listes de phrases avec début et structures imposés



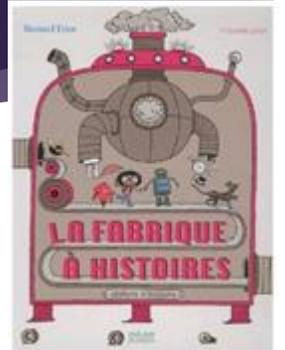
- ▶ Imitation de poèmes

*Je ris  
Tu ris  
Nous rions  
Plus rien ne compte  
Sauf ce rire que nous aimons  
Il faut savoir être bête et content.  
B. Cendrars*

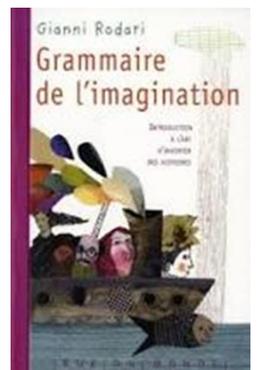
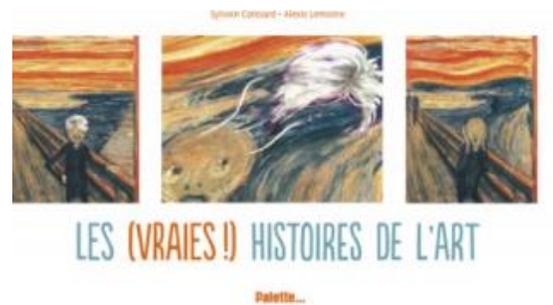
[lien](#)

## Des écrits personnels

- ▶ A partir d'albums, d'œuvres littéraires  
Contes à l'envers, héros opposés, binôme imaginaire...



- ▶ A partir d'œuvres artistiques



# Ecrire 20 mn par jour

## Expérimentation d'un dispositif du département du Rhône

- ▶ Temps ciblé de 3 à 4 semaines pour un format stabilisé d'écriture quotidienne en temps contraint
- ▶ Des étapes ritualisées indispensables :
  - **Les consignes : courtes** pour un engagement rapide,
  - **Un cahier spécifique**, « d'écrivain », type format à l'italienne, qui contient les essais, les traces et écrits provisoires,
  - **Lecture à haute voix** de quelques productions, authentiques moments d'apprentissage,
  - **Posture de l'enseignant** : évalue, observe, différencie en apportant son aide,
  - Proposition ouverte chaque fin de semaine, texte libre nourri par les consignes de la période écoulée pour favoriser le développement des écritures autonomes,
  - Faire évoluer les représentations des élèves : avant le dispositif et après [lien](#)

# Des écrits longs : des chantiers d'écriture pour comprendre la complexité et les dimensions dans l'acte d'écriture

## ► Réfléchir en terme de construction :

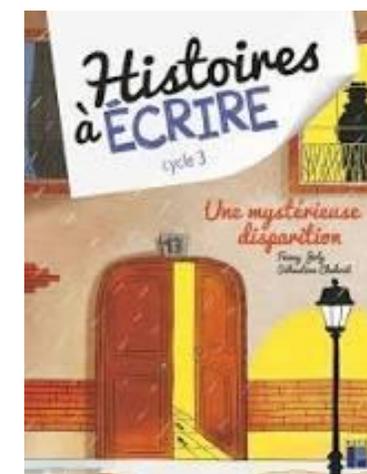
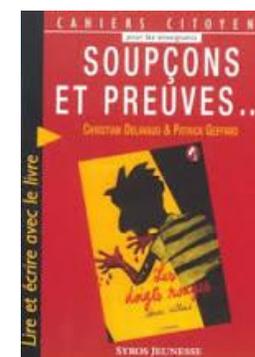
- Temporalité
- Interaction entre lecture et écriture
- Articuler écriture collective et écriture individuelle

## ► S'appuyer sur le personnage principal :

- Ecrire de très courts textes le mettant en jeu
- Ecrire une péripétie...
- Construire la totalité de l'histoire
- Présenter à l'oral, l'histoire complète



[lien](#) **Un projet d'écriture : « L'île »**



[lien](#)

## II. Partie pratique

- I. Présentation d'une situation d'écriture d'inspiration artistique
- II. Ateliers d'écriture : échanger, planifier, écrire