



ENSEIGNEMENT EXPLICITE

FRANÇAIS

Mercredi 1<sup>er</sup> février 2023

# TROIS ATELIERS



L'enseignement  
explicite

Cadre théorique



Enseigner  
explicitement la  
compréhension

Stratégies et méthodes



Enseigner  
explicitement la  
production d'écrits

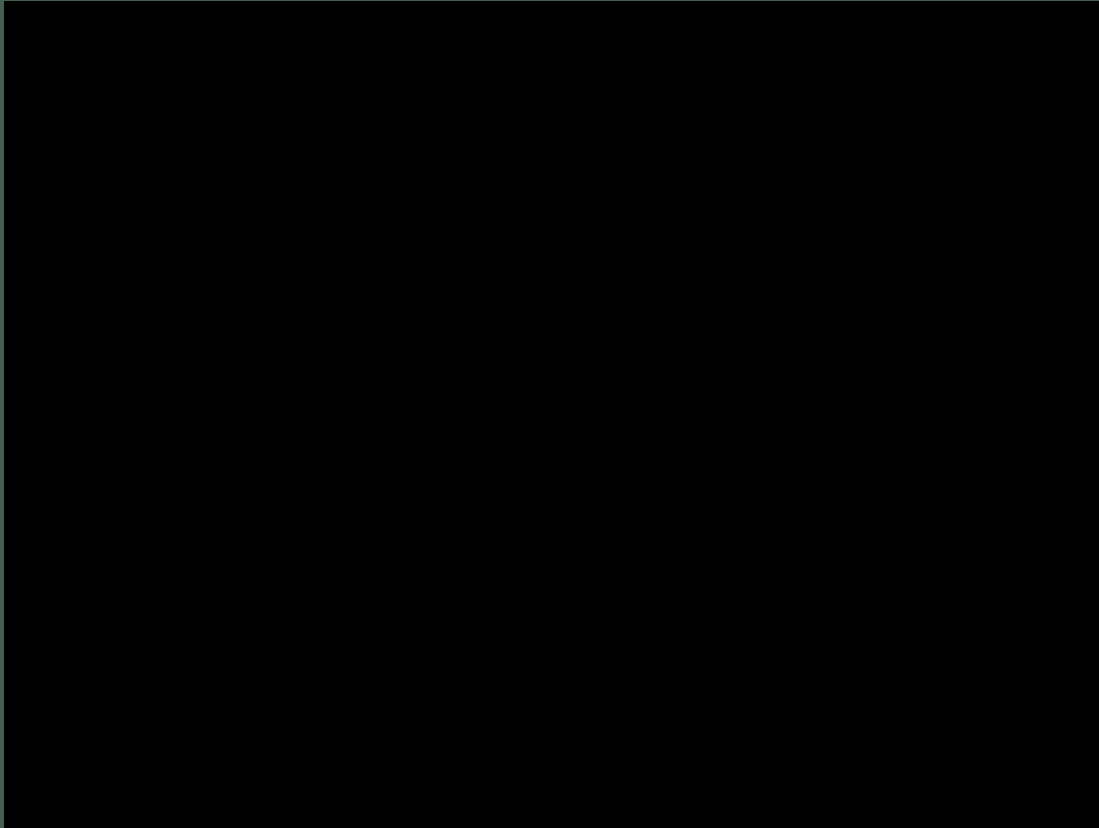
Démarche et gestes  
professionnels

# La compréhension

- Comment définissez-vous la compréhension?
- Quelles compétences sont sollicitées?
- Quelles tâches proposez-vous pour travailler la compréhension de textes lus / entendus?



# La compréhension, R. Goigoux



Traitement actif  
Représentation mentale  
Connaissances liées à l'individu  
Cohérence auto-régulée et contrôlée

*Comment permettre aux élèves ce traitement actif  
dans la construction de la compréhension du texte?*

# Enseigner de manière explicite la compréhension, un enjeu de réussite

« Si on veut que les élèves apprennent à comprendre, il va falloir leur donner des clés en guidant leurs investigations dans les textes et en le faisant de manière suffisamment systématique, répétitive et progressivement conscientisable de manière à ce qu'ils puissent les remettre à l'œuvre tout seuls lorsque le maître n'est pas là ».

Roland GOIGOUX, Sylvie CEBE, *Lector et Lectrix*



Enseigner explicitement la compréhension

# Etats des lieux et recommandations

## La répartition des entrées sur les 3 semaines d'observation

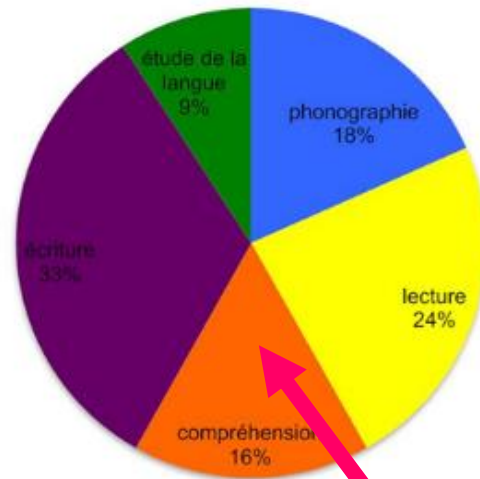
• 131 classes (7h22 hebdomadaire d'enseignement effectif du français par semaine)

pourcentages durées annuelles

Peu de temps accordé  
À l'enseignement de la  
compréhension  
**16% du Lire-écrire en  
moyenne**

Part moyenne sur les 3 semaines

L'écriture = 32%  
La lecture = 23%  
L'étude du code = 18%  
La compréhension = 16%  
L'étude de la langue = 9%



## Recherche Lire-écrire : Les progrès des élèves en compréhension

Les évaluations  
2507 élèves de CP  
2049 élèves de CE1

# Etats des lieux et recommandations

9 tâches listées par les chercheurs pour décrire les pratiques liées à la compréhension

- C1 – Définir ou expliciter une intention de lecture
  - C2 – Anticiper, formuler ou vérifier des hypothèses
- Hypothèses*

30 min /  
sem

C6 et C7  
3'/sem dans  
moitié des  
classes

- C3 – Décrire, commenter une illustration
  - C4 – Expliquer ou reformuler le sens ou évoquer une représentation mentale (à propos d'une phrase [P] ou d'un texte [T])
  - C5 – Produire un rappel de récit (complet ou partiel) ou un rappel de texte explicatif ou de consigne
  - C6 – Rendre explicite une information implicite
  - C7 – Proposer, débattre ou négocier une interprétation / des interprétations
- Explicitation*

25 min/sem

- C8 – Réaliser une tâche écrite impliquant la compréhension (explicite et/ou implicite) (à propos d'un mot [M], d'une phrase [P] ou d'un texte [T])
  - C9 – Corriger une tâche écrite portant sur la compréhension (à propos d'un mot [M], d'une phrase [P] ou d'un texte [T])
- Écriture*

Tâches qui font  
progresser les élèves

Tâches qui ne font pas  
progresser les élèves

# Quelles pratiques efficaces pour l'enseignement de la compréhension?

## R22

Un enseignement structuré, systématique et explicite de la compréhension est nécessaire pour tous les élèves et doit être prolongé aussi longtemps que nécessaire pour les élèves moyens ou faibles pour en faire des lecteurs autonomes.

- Les 2 axes :
  - la compréhension des **textes entendus** (lus par l'enseignant)
  - la compréhension des **textes autonomes** (lus par l'élève)
- Mettre en œuvre un **enseignement** régulier, **explicite** et **structuré** de la compréhension
- **Variation des textes**, ne pas proposer uniquement des textes narratifs
- Etablir **une progression** des textes et des œuvres étudiés.



# Comment enseigner explicitement : des démarches différentes

Approches  
modulaires  
*(instruction directe,  
étapiste)*  
*Bianco, Lima*

Basées sur la cible  
(compétence)

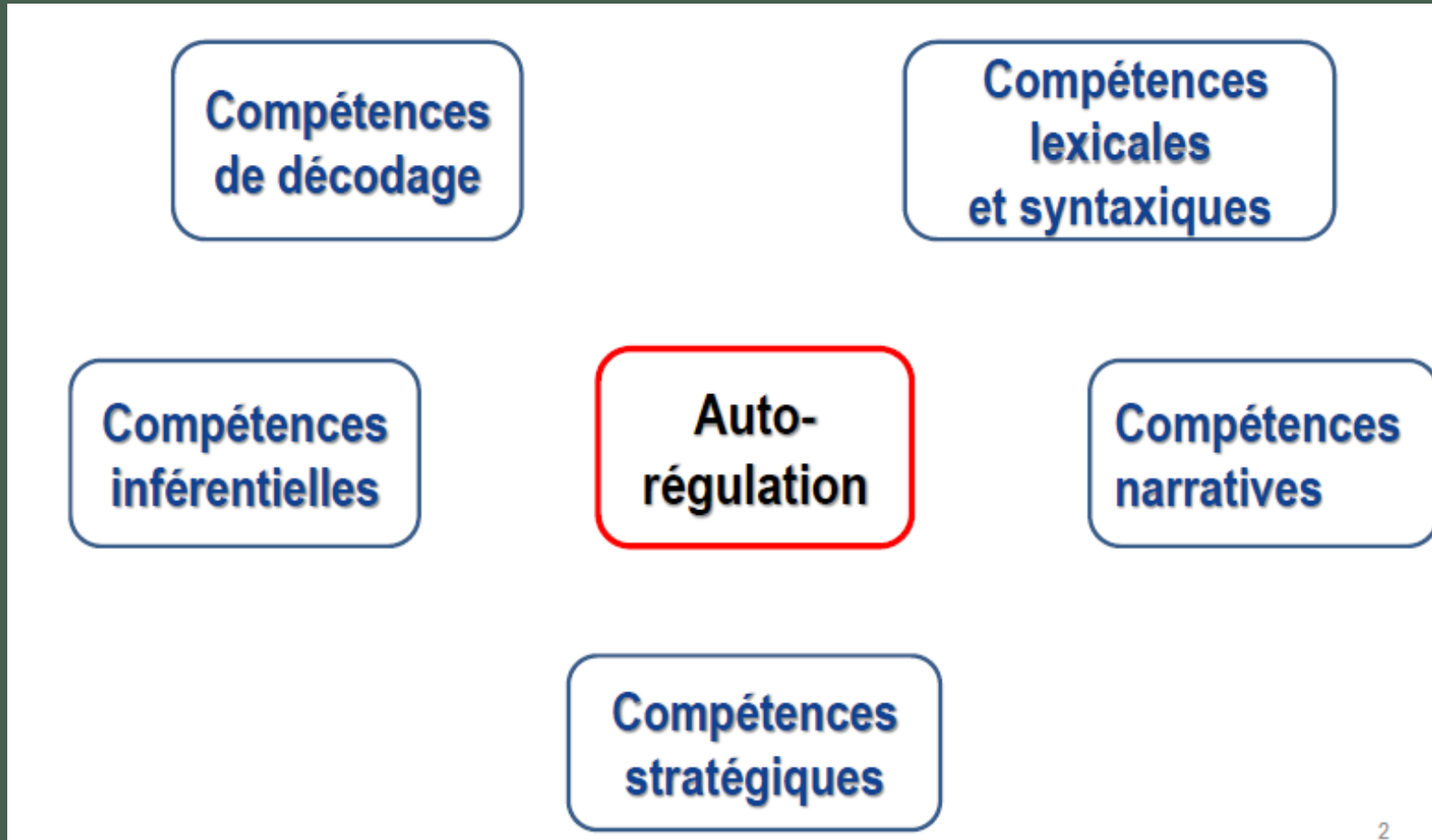


Approches  
intégratives  
*(enseignement explicite  
d'une tâche complexe)*  
*Ifé*

Toutes les cibles sont  
travaillées au fil du texte

- Pas d'approche supérieure à l'autre (pas d'études)







# Les cibles (compétences) de l'enseignement de la compréhension



# Des activités « modulaires », décrochées, M. Bianco

Un répertoire de stratégies

M. Bianco, Plan Français, Formation  
mai 2020

Difficulté	Démarche	Stratégies	Vérification
Je ne comprends pas			
un mot	Archéologue		
Un pronom	Détective		
Les causes / Pourquoi?	Architecte		
Qui? Quand? où?	Maçon		
Le déroulement de l'histoire	Cinéaste		Je vérifie régulièrement que je sais qui sont les personnages, où ils se trouvent et ce qu'il leur arrive. Je sais résumer les épisodes

- Objectif: permettre aux élèves de:
  - connaître les procédures utilisables
  - Savoir quand, pourquoi et comment les utiliser

*« Cet entraînement vise à ce que les élèves apprennent de façon explicite à construire des modèles de situations »  
-> « contrôle de la compréhension »*



## R22: : Un enseignement structuré, systématique et explicite

Inférences de connaissances: Stratégie du maçon; je construis ma compréhension avec 3 briques

### 1 Etayage et supervision

#### Modelage

Quand je lis :

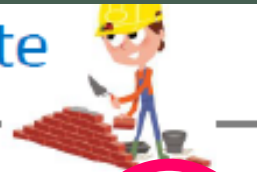
*Pendant les quinze jours suivants, il allait faire très froid. D'abord la neige se mit à tomber. Comme ça, tout d'un coup, un matin, au moment même où Charlie Bucket s'habillait pour aller en classe. Par la fenêtre, il vit des gros flocons qui tournoyaient lentement dans un ciel glacial et livide.*

*On ne dit ni qui est Charlie Bucket, ni où et quand l'histoire se passe, .*

- 1- Je m'interroge : qui est Charlie Bucket ?*
- 2- Je lis : que Charlie Bucket se prépare pour aller en classe.*
- 3- Je sais : que les enfants et les professeurs vont en classe le matin.*
- 4- Je construis : Charlie est un enfant ou un professeur. Là je ne peux pas savoir exactement et j'en apprendrais certainement plus en lisant la suite de l'histoire.*

*Pour comprendre où, quand se passe l'action et qui est le personnage, lorsque ce n'est pas dit,*

*1-Je m'interroge sur les informations manquantes, 2-je le relis pour trouver des informations dans le texte et 3-je complète avec mes connaissances pour 4-construire des réponses à mes questions.*



Qui ?

Quand ?

Où ?

# Des activités modulaires

Edition la Cigale, Compréhension, CP

Comparer un support imagé et un énoncé oral (inférences)

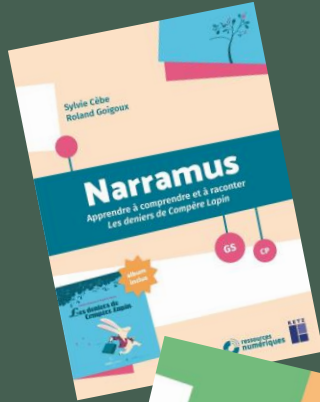


« Dépêche-toi de manger, crie maman, et va te laver les dents, il est l'heure de te coucher. »

## Activités

- Recherche d'anomalies.....
- Comparaison texte image .
- Construction d'un modèle .
- Choix du bon modèle .....
- Résolution de devinettes.....
- Traitement des connecteurs..
- Traitement des pronoms .....
- Prise d'indices.....
- Reconstitution d'un récit.....

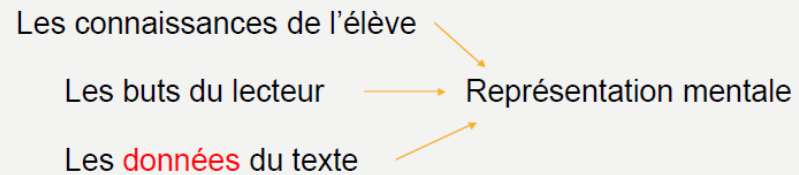
# Une approche intégrative



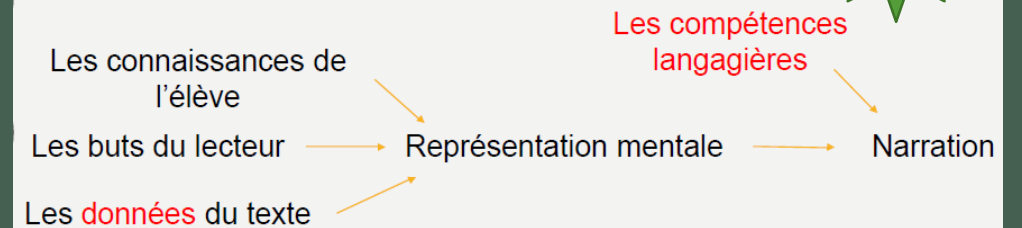
## Les compétences ciblées:



## Compétences narratives en réception:



## Compétences narratives en production:

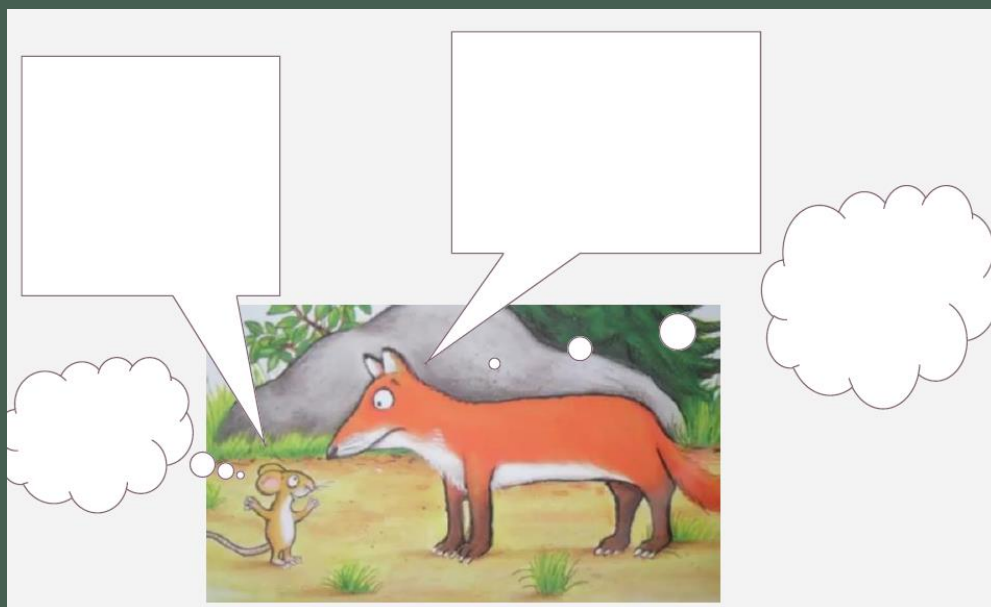


# Focale : Les états mentaux des personnages

Travailler les compétences inférentielles:

-émotions, caractère, pensées (« *les raisons que les personnages ont de penser ce qu'ils pensent, croire ce qu'ils croient, faire ce qu'ils font* », S. Cèbe)

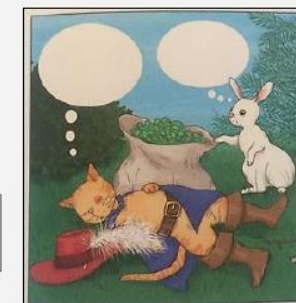
-intentions des personnages, buts, motivations



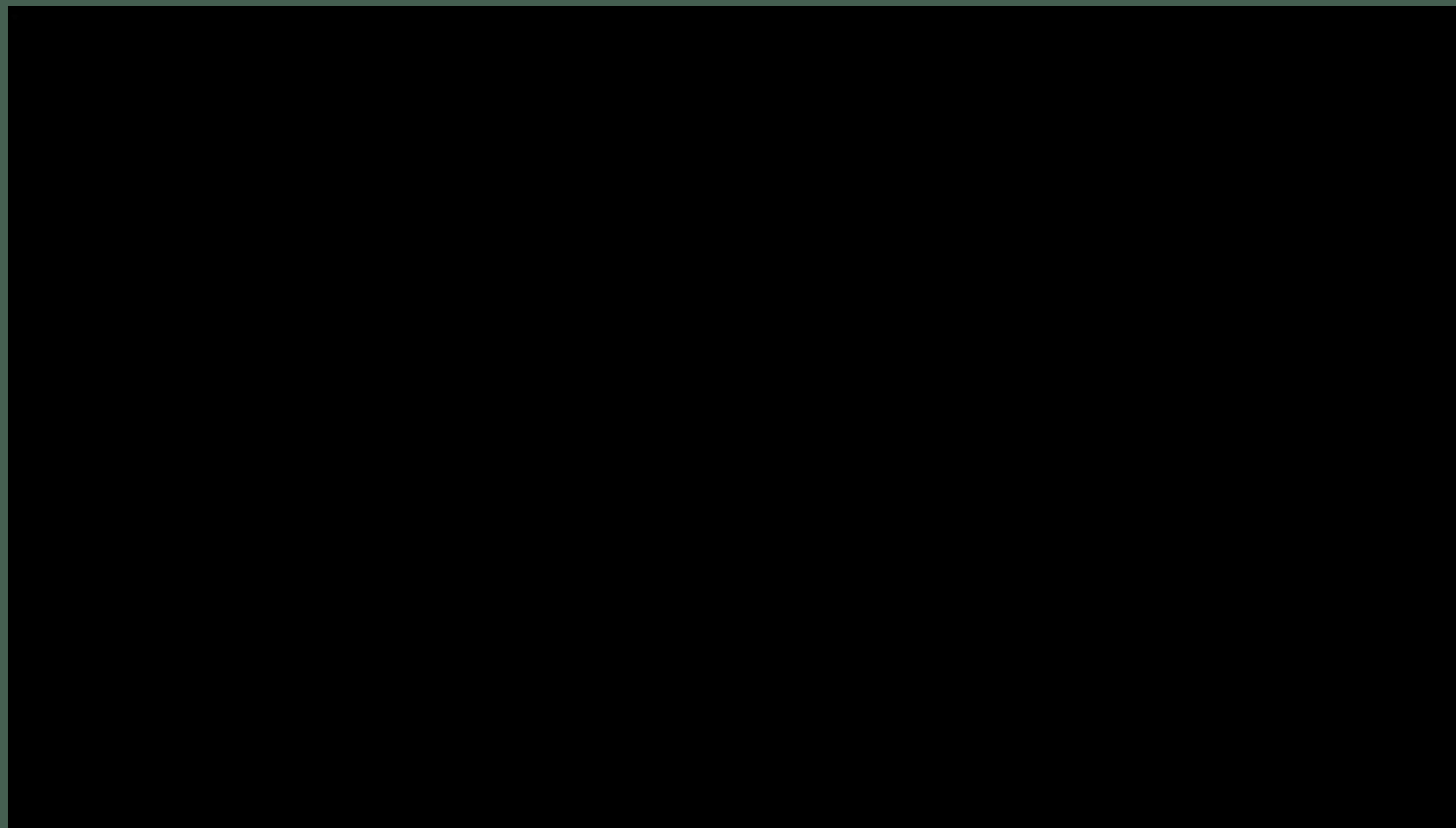
- S'interroger sur l'implicite (inférences, pensées des personnages, combler les blancs du texte...)

Différencier les paroles et les pensées des personnages

Ecrire les pensées des personnages



# Compétences narratives en production





# Le rappel de récit C5

## CONSULTATION

- « Ah , docteur! gémit l'ogre, ça ne va vraiment pas fort. Je sens comme un poids sur l'estomac et j'ai toujours envie de vomir. Si ça continue, il faudra que je me mette au régime.
- Voyons, voyons, dit le médecin, ne vous affolez pas. Ce n'est peut-être pas si grave que ça. Dites-moi ce que vous avez mangé ces jours derniers.
- Eh bien, dit l'ogre en rassemblant ses souvenirs, avant-hier, j'ai croqué un garde-champêtre, un coureur cycliste et une marchande de fruits et légumes. Tous bien frais, et pas trop gras.
- Ce n'est vraiment pas ça qui vous a rendu malade, dit le médecin en se grattant le menton. Et hier, qu'avez-vous mangé?
- Hier, répond l'ogre, j'ai avalé une institutrice et quelques un de ses élèves. Je ne sais plus combien: ils sont tellement petits à cet âge-là.
- Vous n'avez quand même pas mangé la classe entière d'un seul coup? interroge gravement le médecin.
- Non, non, répond l'ogre. J'en ai gardé quelques-uns pour le goûter. Et pour le dîner, je me suis fait un sandwich avec un gendarme et deux directeurs d'usine. Au dessert, j'ai pris une danseuse étoile. Avec son tutu.
- C'est tout? demande le médecin.
- Oui, oui, fait l'ogre.
- Vous êtes sûr? demande le médecin. Réfléchissez bien.
- Ah oui, maintenant je me souviens! s'écrie l'ogre. En traversant la forêt, j'ai mangé une fraise des bois.

- Ne cherchez plus, dit le médecin. C'est ça qui vous a rendu malade!
  - Et vous pensez que c'est grave? demande l'ogre, inquiet.
  - Mais pas du tout! répond le médecin. Tenez, avalez ce cachet et dans trente secondes vous ne sentirez plus rien.
  - Et je ne serai pas obligé de me mettre au régime?
  - Pas le moins du monde. Reprenez tranquillement votre alimentation habituelle. Mais évitez les fraises des bois et les framboises!
  - Oh merci, docteur, merci beaucoup! »
- Et l'ogre, tout joyeux, retrouve d'un seul coup son bel appétit. Il se rhabille en vitesse, remet ses souliers, saute sur le médecin et n'en fait qu'une bouchée...

D'après les « Nouvelles Histoires Pressées » de Bernard Friot

#### RAPPEL DE RÉCIT N°1

Il y a un ogre qui avait mal au ventre puis le docteur demanda qu'est-ce qu'il a mangé avant-hier et le docteur dit que ce n'est pas ça qui donnait mal au ventre donc le docteur il demande ce qu'il a mangé hier et puis dit puis le docteur vous êtes sûr que vous n'avez rien mangé d'autre ? « Ah, euh, si j'ai mangé une fraise des bois. »

#### RAPPEL DE RECIT N° 14

L'ogre est chez le docteur. Le docteur lui dit à l'ogre qu'est-ce que vous avez mangé l'ogre dit et bien j'ai mangé un gendarme, un coureur bicycle. Le docteur dit et hier qu'est-ce que vous avez mangé ? J'ai mangé une maîtresse avec ses élèves je ne sais plus combien. Le docteur et quoi d'autre ? Je suis parti dans les bois. Le docteur dit peut-être c'est ça qui vous a rendu malade. Peut-être bien.

#### RAPPEL DE RECIT N° 5

C'est l'histoire rigolote d'un ogre qui allait au médecin. Il avait mal au ventre, le médecin lui demanda ce qu'il a mangé. Il dit tout ce qu'il mange, le médecin demanda et hier. Il dit tout ce qu'il avait mangé hier. Le médecin dit vous êtes sûr, l'ogre réfléchit et une rose des bois, le médecin fit c'est ça qui vous a rendu malade, il lui donna un cachet, l'ogre le prit dans les 30 secondes il avait plus rien il sauta et mangea le médecin.

#### RAPPEL DE RECIT N° 13

Un jour un ogre allait chez un médecin parce qu'il avait très mal au ventre le médecin lui demanda ce qu'il avait mangé ces derniers temps l'ogre lui dit ce qu'il avait mangé et après il dit qu'il avait mangé une fraise des bois le médecin lui dit que c'était la fraise des bois qui l'avait rendu malade l'ogre prit un cachet et alla mieux et retrouva son appétit Il était content. Et après il se rhabilla et sauta sur le médecin et l'avalait tout cru.

Mettre en évidence les relations causales / les intentions de l'auteur / les intentions des personnages / les blancs du texte

Mémoriser, sélectionner, organiser les éléments constitutifs du récit

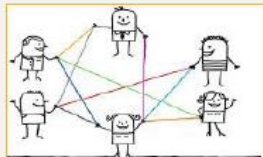
+ les liens que les élèves tissent entre leurs connaissances personnelles et les éléments du récit

# La lecture pas à pas

Cette activité rend visible le travail du lecteur qui interroge le texte au fur et à mesure pour s'en construire une représentation mentale cohérente. (cf. Masseron et alii 1982, Annette Bon, 1982, Catherine Tauveron, 2002)



Lecture collective par l'enseignant



Les élèves émettent des hypothèses, donnent leur point de vue

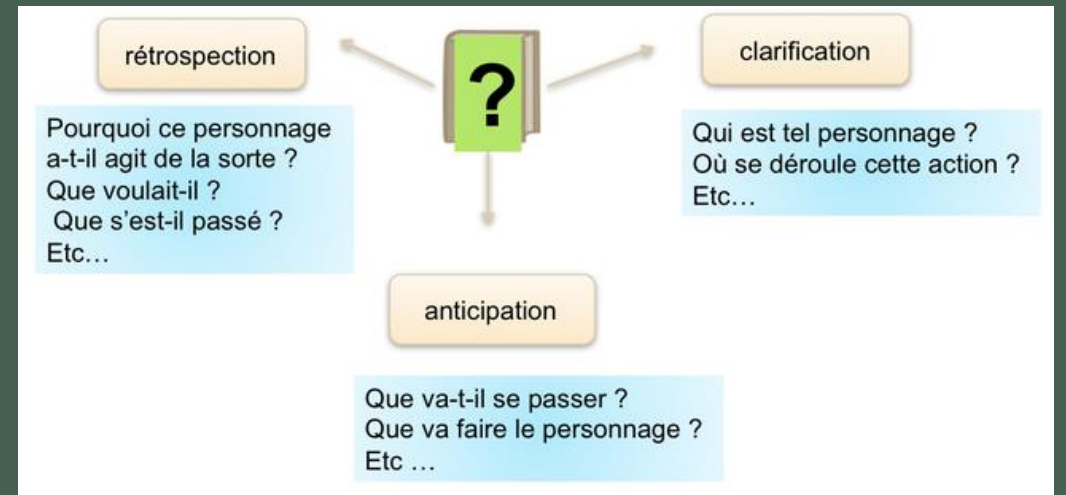
Le texte est découpé en fonction des nœuds de compréhension



L'enseignant pose une question ouverte



Les élèves élaborent une représentation mentale de la situation



# Lecture pas à pas

[http://video.ens-lyon.fr/ife-f2f/2019/2019-12-16\\_2019\\_12\\_16\\_reguler\\_les\\_hypotheses\\_par\\_retour\\_au\\_texte.mp4](http://video.ens-lyon.fr/ife-f2f/2019/2019-12-16_2019_12_16_reguler_les_hypotheses_par_retour_au_texte.mp4)



# Le visibiléo, matérialisation du parcours du lecteur



L'enseignant lit l'histoire entièrement ou par épisode



Les élèves

- déterminent les événements importants et les justifient
- détaillent les mobiles d'action des personnages
- retrouvent les liens de causalité entre les éléments de l'histoire (leur parcours de lecteur)

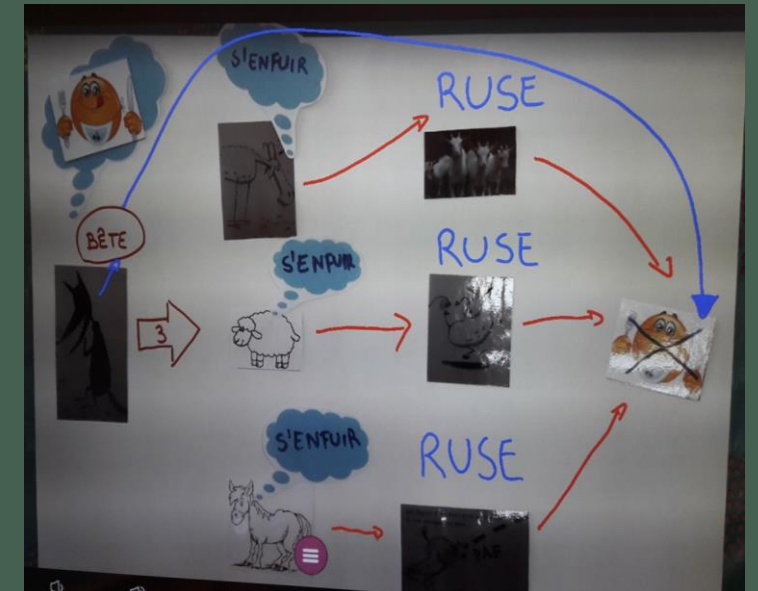
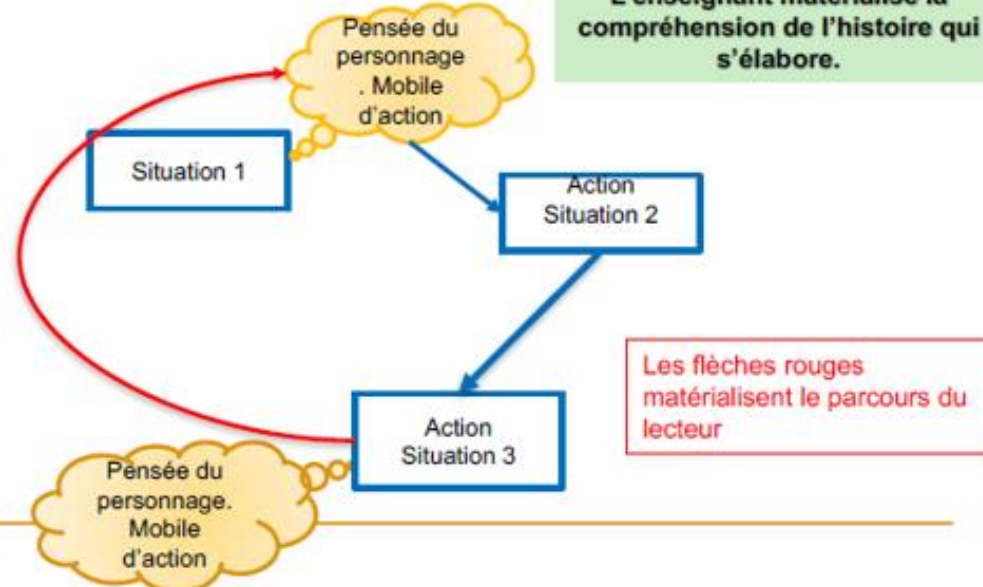
Il demande ce qui est important et pourquoi.

Il demande quelles sont les causes des événements, les raisons d'agir des personnages.

Qu'est-ce qu'ils pensent? Qu'est-ce qu'ils croient? Qu'est-ce qu'ils veulent



L'enseignant matérialise la compréhension de l'histoire qui s'élabore.



# Visibiléo

[http://video.ens-lyon.fr/ife-f2f/2019/2019-12-16\\_2019\\_12\\_16\\_Memoiredidactique1.mp4](http://video.ens-lyon.fr/ife-f2f/2019/2019-12-16_2019_12_16_Memoiredidactique1.mp4)



# Visibiléo

[http://video.ens-lyon.fr/ife-f2f/2019/2019-12-16\\_2019\\_12\\_16\\_Processusvisible2.mp4](http://video.ens-lyon.fr/ife-f2f/2019/2019-12-16_2019_12_16_Processusvisible2.mp4)



# Conclusion

Comprendre est une activité invisible



Pour les élèves → Se représenter les processus en jeu dans la compréhension

Pour les enseignants → expliciter, rendre visible les processus

Importance de structurer les éléments importants : faire apparaître les liens, lister, schématiser, revenir sur les procédures ...

M-F Bishop

Enjeu : transférabilité des compétences de compréhension dans la sphère sociale, faire du lien entre savoirs scolaires et vie quotidienne  
Autonomie  
Autorégulation



# Ressources

- Ifé, Centre Alain Savary, <https://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/LECTURE-ECRITURE/pp-comprehension>
- Cèbe, Goigoux, Narramus, Apprendre à comprendre et à raconter, Retz
- Cèbe, Goigoux, Lectorino et Lectorinette, Apprendre à comprendre les textes narratifs, Retz
- Bianco, Coda, Gourgue, Compréhension de la lange, Editions La cigale
- Conférence de consensus CNETCO, mars 2016, Lire pour comprendre et apprendre, <https://www.cnetco.fr/lecture/>
- Eduscol