

Produire de l'oral pour produire
de l'écrit à partir d'une situation
déclenchante arts plastiques

Pourquoi ?



- **S'appuyer sur l'interdisciplinarité pour mettre en œuvre des apprentissages (Oral/Ecrit/Arts plastiques).**
- **S'appuyer sur les arts plastiques pour produire de l'oral et de l'écrit.**
- **Mettre en évidence la pratique artistique comme apprentissage (enseignement) et non pas...**
- ***Pure activité de la main.***

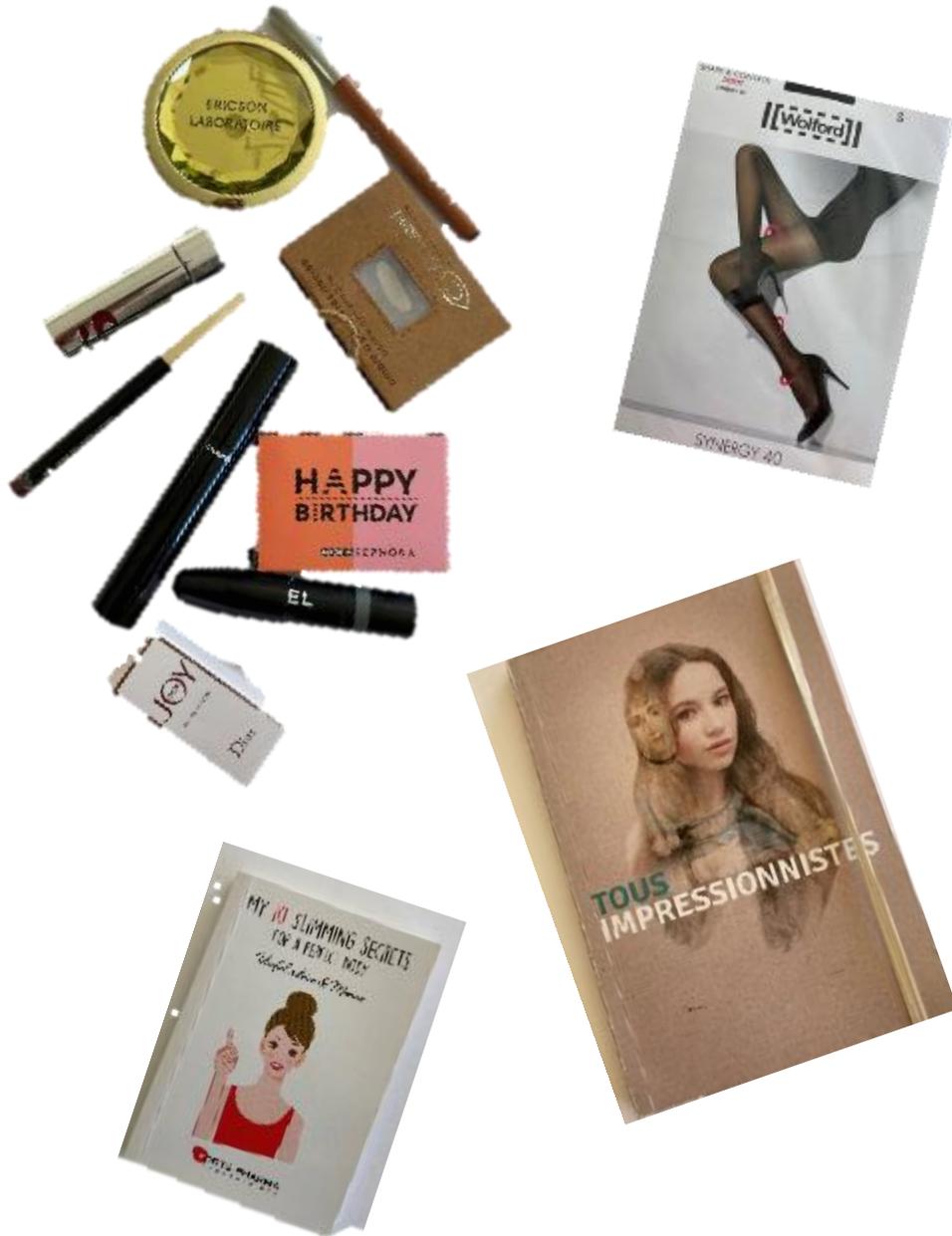
Les formes artistiques contemporaines à l'école ?

- Elles exaltent le plaisir de s'interroger et de questionner les œuvres : s'accorder la possibilité de la curiosité, d'être surpris et de se positionner
- Elles recréent des liens entre les individus dans des situations artistiques : partager des émotions individuelles ou communes, éprouver l'exercice de soi, la critique dans le collectif.
- Au tournant du XXème siècle, L'Art ne répond pas aux questions, il les pose !
- il s'agit donc de :
 - Fixer dans l'espace le temps qui passe ? *Une situation problème, de multiples solutions, approche esthétique...*
 - Oser regarder le banal ? *Perception du monde, approche esthétique*
 - Raconter des histoires ? *Susciter la curiosité, approche esthétique*
 - Matériaux ? *Tout est permis !*

Comment ?

En s'appuyant sur une pratique et une démarche artistiques inhérentes à l'art contemporain

- Proposer une situation d'apprentissage conduisant à la prise de parole et motivant la production d'écrits autour de la pratique et de la culture artistique.



Christian Boltanski
Joseph Cornell
Sophie Calle



Mémoires d'artistes : souvenirs d'enfances et mémoires intimes.

La mémoire est une notion fondamentale dans le champ des arts plastiques.

Elle introduit des questions relatives au temps, à la temporalité et à l'organisation du visible tout au long du XXème siècle.

Trace d'un événement, signe mis en scène par l'artiste ou reconstitution d'un souvenir, l'œuvre devient alors un nouveau sujet d'investigation pour l'artiste dans son temps.

**L'homme se souvient.
L'artiste fait parler les souvenirs, les indices... Il représente la mémoire sur différents supports.**



Christian BOLTANŃKI
Vitrine de référence
1971

Bois, plexiglas, photos, cheveux, tissus, papiers, terre, fil de fer
59,6 x 120 x 12,4 cm



Christian BOLTANSKI

L'album de photographies de la famille D. entre 1939 et 1964

1971

Tirages argentiques entourés de fer blanc

L'acte fondateur du travail de Christian Boltanski fut, en 1969, la réalisation d'un petit livre, *Recherche et présentation de tout ce qui reste de mon enfance*. La tentative de ressusciter le passé en reconstituant minutieusement les traces engage alors l'artiste dans une entreprise d'archivage personnel qui culmine avec cette œuvre.

Les archives de Christian BOLTANŃSKI 1965-1988
1989



Faite d'un empilement de centaines de boîtes à biscuits, l'installation recèle les souvenirs véritables des activités quotidiennes de Boltanski les plus infimes depuis 1965 jusqu'à 1988. Réunissant plus de 1 200 photos et 800 documents divers. Les boîtes à biscuits qui enferment ces archives, caractéristiques du vocabulaire plastique de Boltanski, donnent à cette composition des allures de sculpture minimale, la pureté de la forme se trouvant néanmoins pervertie par le caractère trivial et imparfait des « containers » rouillés. Autres éléments de son vocabulaire, les lampes de bureau, seules sources d'éclairage de l'œuvre – qui se présente ainsi dans la pénombre –, dramatisent la construction en rappelant la dimension humaine et sacrée de toute entreprise de mémoire.

Sophie CALLE
Série Hôtel, Chambre n° 28
1981

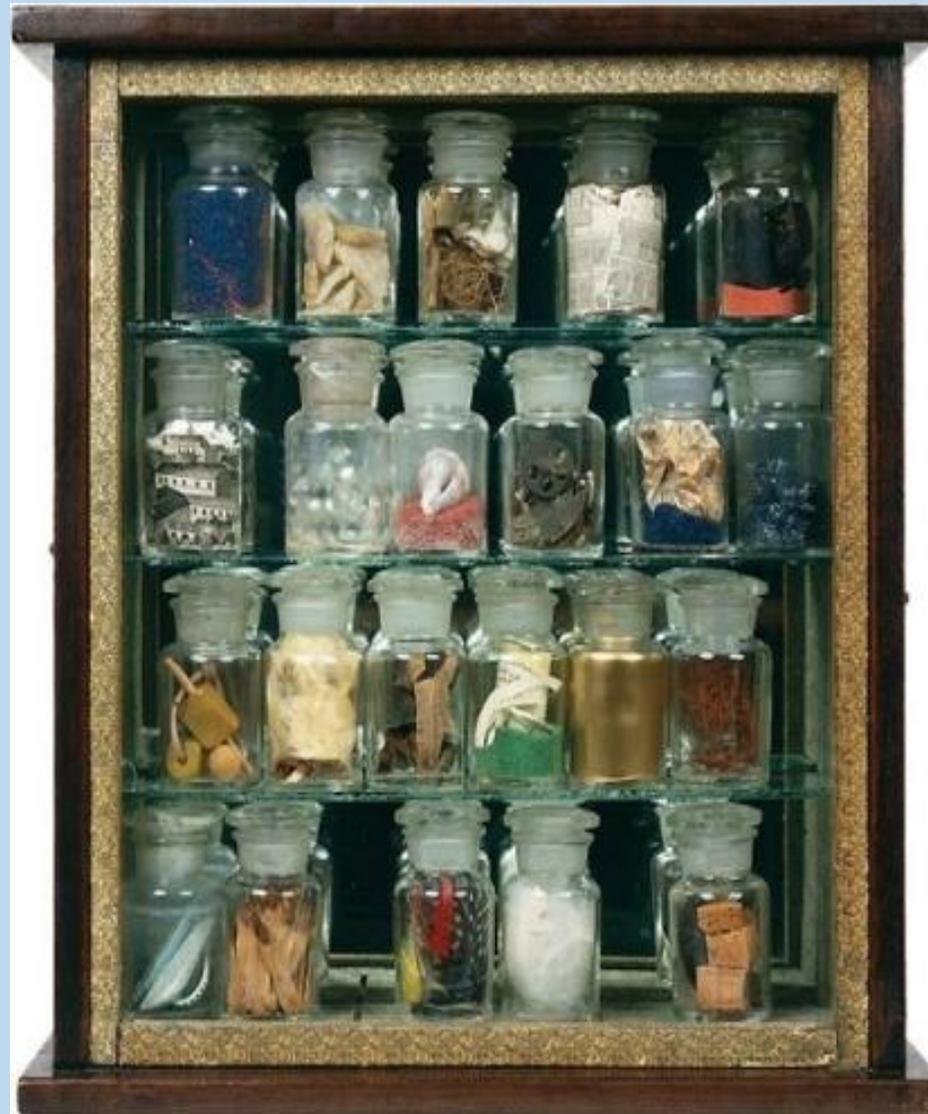


L'œuvre de Sophie Calle se fonde sur la constitution d'archives autour d'« histoires vraies » : filatures d'inconnus, jeux, rituels et cérémonies, voyages, ou encore travaux sur l'absence et la disparition, sont autant de situations pour lesquelles l'artiste crée des œuvres qui mêlent texte et photographie.

Pour *L'Hôtel*, elle parvient à obtenir une place de femme de chambre dans un hôtel vénitien. Pendant trois semaines, elle examine les traces du sommeil et de l'intimité de ses occupants. Photographies et rapports d'enquête sont associés pour tenter de définir ce sentiment d'ambivalence, entre dévoilement et impossibilité de saisir l'essence de l'autre. En utilisant des photos ou des objets, elle crée des fictions.

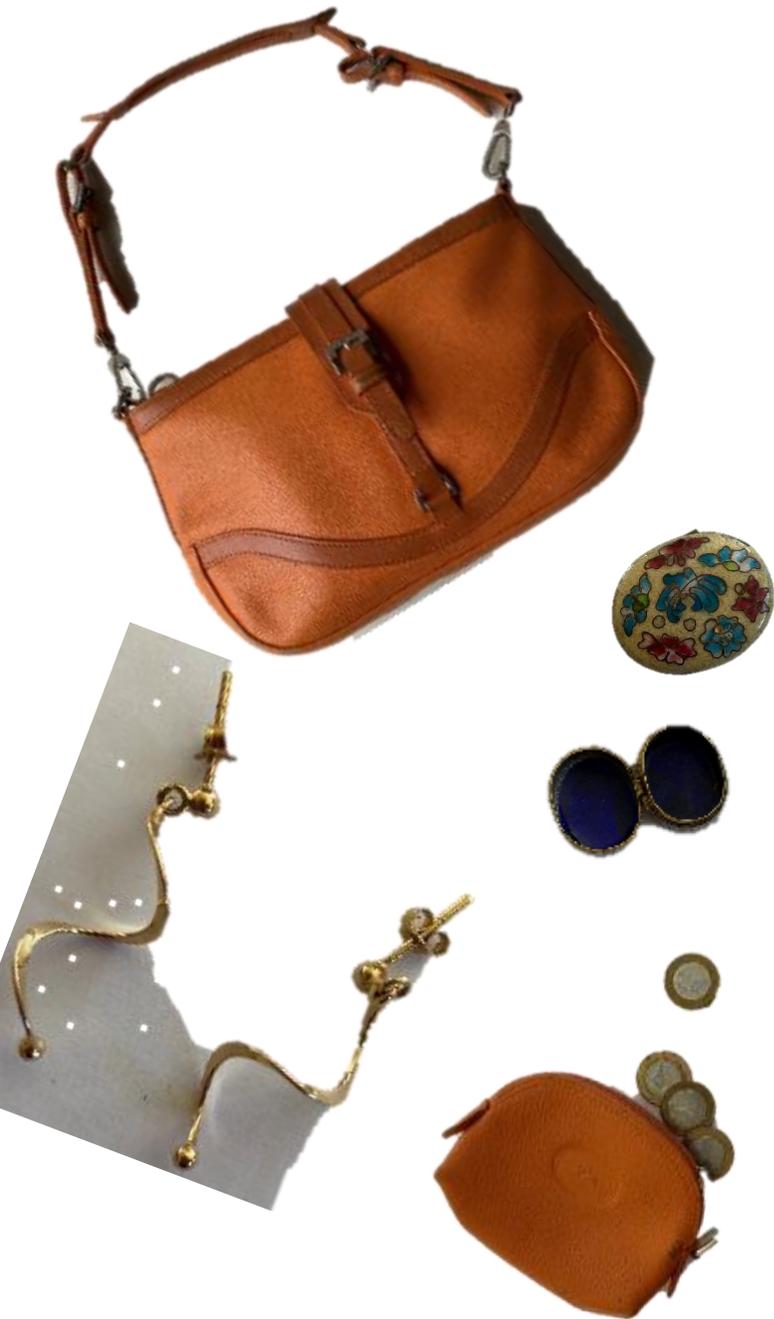
Dans ses boîtes, Joseph Cornell élabore des microcosmes où s'entremêlent rêve et réalité.

Nostalgique d'un monde passé, les «théâtres poétiques» qu'il réalise sont constitués d'objets divers.



Joseph CORNELL
Untitled, Pharmacy
1981

Une situation déclenchante : un sac à main, une démarche artistique...



- **Explorer l'intérieur d'un sac à main constitué au préalable.**
- **Les objets contenus sont nommés, observés finement (éventuellement, un classement en est établi). Ces indices sont questionnés (que nous apprennent-ils sur la personne ?...).**
- **Une sorte d' « enquête » est menée, des recoupements sont réalisés, des hypothèses sont posées. A l'instar de la démarche des artistes qui travaillent la mémoire, des histoires émergent...**
- ***En prélevant tout ou partie des objets contenus dans le sac à main, suite à l'analyse réalisée, il s'agira de dresser collectivement le portrait du propriétaire physique et/ou psychologique et d'inventer un moment de sa vie, une histoire, une anecdote (Un secrétaire de séance sera désigné pour écrire le texte créé durant cette phase de mise en mots).***

Histoire de sacs ...

Un rapporteur de groupe est désigné pour lire à haute voix à l'ensemble des groupes, l'écrit produit.

➤ **Cette lecture oralisée permet en outre :**

- **Repérage des dysfonctionnements dans les textes (incohérences, répétitions, manque de mots...)**

→ ***Phase de correction à l'oral (réécriture par la suite).***

- **Travail orthographe/grammaire.**
- **Reconnaissance et exploitation des différents types d'écrits.**





Méthodologie pour constituer les sacs à main

- **Constituer les sacs à main de façon à orienter vers l'âge des propriétaires potentiels.**
- **Mettre des objets qui suggèrent un mystère, des objets intrus qui ne figurent pas à priori dans ce type de sacs.**
- **Mettre des objets qui provoquent questionnement et qui déclenche l'envie d'inventer une histoire / exemple sac jeune enfant : un galet qui porte un nom, une ville, une date et qui créera chez les élèves étonnement et curiosité et qui favorisera le besoin d'inventer quelque chose autour de l'objet lui-même et autour de sa présence dans le contenant.**
- **Constituer des sacs à mains de façon à orienter les « écrivains » vers différents types de textes : épistolaires, monologues, conversation, dialogue, journal intime ...**